

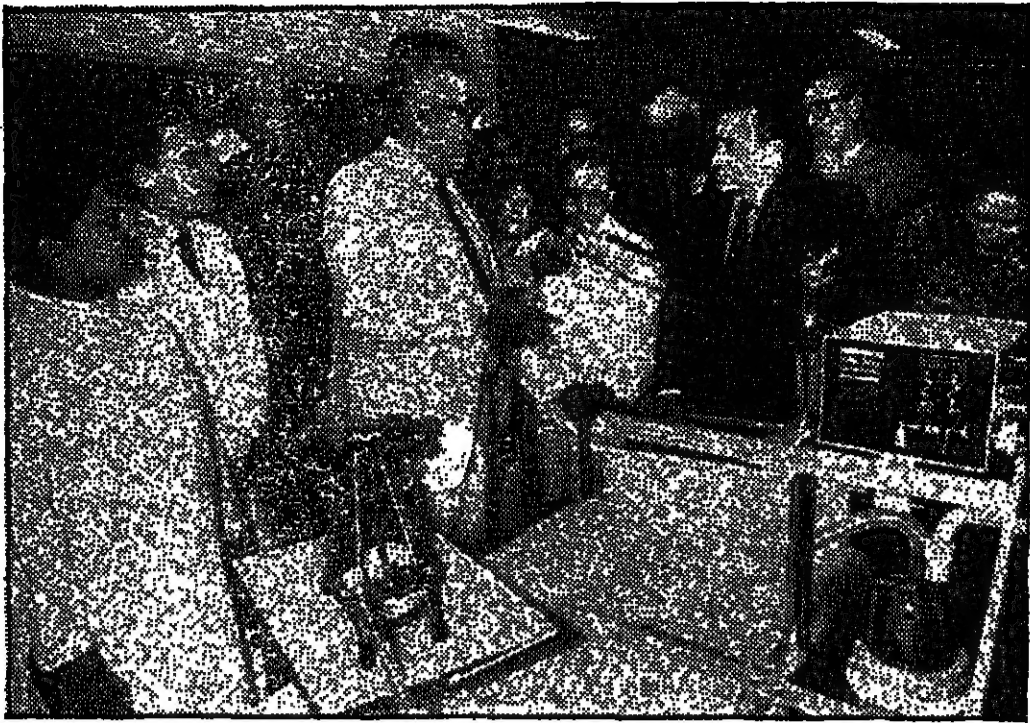




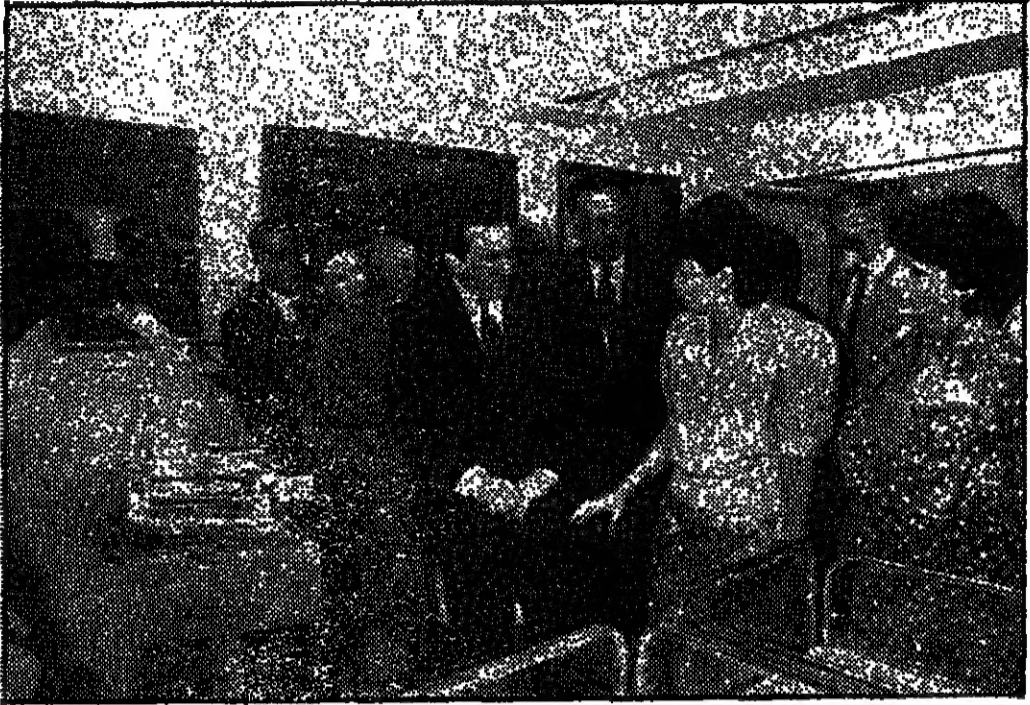




# بعد ١٧ سنة .. أنجز مبارك مستشفى معهد ناصر مبارك : لا أستطيع وصف سعادتي بهذا الصرح العلاجي الممتاز



الرئيس يستمع لشرح واف عن الأبحاث العلمية الجديدة في المستشفى



الرئيس يستمع لشرح لخصائص مستشفى ناصر عن المعدات الطبية الجديدة ويجاوره وزيرة الصحة الفرنسية

## تصوير : فاروق إبراهيم

وقال وزير الصحة أن الدرجة الثالثة بالمستشفى لا تقل عن الجناح إلا في عدد الأسرة وأسعار تكافؤ تكون رمزية .. كما تفرح الأطباء المعروفين بقدراتهم والمجال مشم بأحسن المعدات والتجهيزات لتقليل العلاج بالخارج الذي يتكلف مبالغ باهظة وهذه ضمن أهداف السياسة العلاجية والدخول في منافسة مع القطاع الخاص بقصد ترشيده ومنع تجاوز أسعار العلاج .. واختم وزير الصحة كلمته بتوجيه الشكر لجميع من ساهموا في إقامة هذا الصرح العلاجي .. كما وجه الشكر للرئيس الذي كان الدافع وراء كل هذه المشروعات .. وقال إن إتي على ثلة من أنوف المرضى الذين سوف يحتلون هذا المستشفى سوف يدعون لك بالخير عندما تقدم لهم هذه الرعاية المتميزة ..

### جولة ٣ ساعات

وقام الرئيس صلي مبارك بعد ذلك بجولة في أقسام المستشفى استمرت ٣ ساعات وتوجه إلى الدور الثالث الذي شاهد فيه قسم العلاج المجاني ودخل إلى الجناح التي تضم بعضها سريراً ولداً وثلاثة أسرة و ٦ أسرة .. وفورق المياه والحمامات الحديثة للمرضى ..

وتوجه إلى الدور الثاني الذي شاهد فيه جناحاً وسيراً واحد وآخرين وجناحاً متبوعاً لعلاج الفلأرين .. كما شاهد قسم الأطفال المبسترين .. ثم توجه إلى الدور الأول حيث شاهد في الطريق الدور المصهور الذي يضم خدمات المستشفى من تشخيص الأجهزة والأقسام التشخيصية والإصلاح .. وتقدم جناح العمليات وشاهد غرفة تغيير المرضى من التروالي العادي إلى تروالي معقم وغرفة التخدير وغرفة التعقيم وغرفة التخلص من الفضلات وغرفة العمليات ..

وزار الرئيس جناح العمليات لحالات زرع الأعضاء وجراحة بالميكروسكوب الجراحي وجراحة الأفاقة وقسم العناية المركزة الذي يشمل رعاية مركزة للجراحة والباهظة ورعاية مركزة لعمليات القلب المفتوح والفشل الكلوي للحالات الحادة ..

وتوجه الرئيس لزيارة جناح الطوارئ لاستقبال حالات الحوادث وشاهد قسم الأشعة، والأشعة بالكمبيوتر (الأشعة المقطعية) والمعمل الذي يضم معمل علم الأحياء ومعمل الدم ومعمل الكيمياء الحيوية .. وتوجه الرئيس إلى الدور الأرضي حيث شاهد العيادة الخارجية للمستشفى وقسم الفشل الكلوي للمرضى الخارجيين وقسم العلاج الطبيعي (العلاج المائي) وقسم رسم الدمخ والفضلات والقلب ثم شاهد المضخة والمطبخ .. وفي نهاية الجولة توجه الرئيس إلى الباب الخارجي حيث يتواجد مودعه ..

### انطباع عظيم

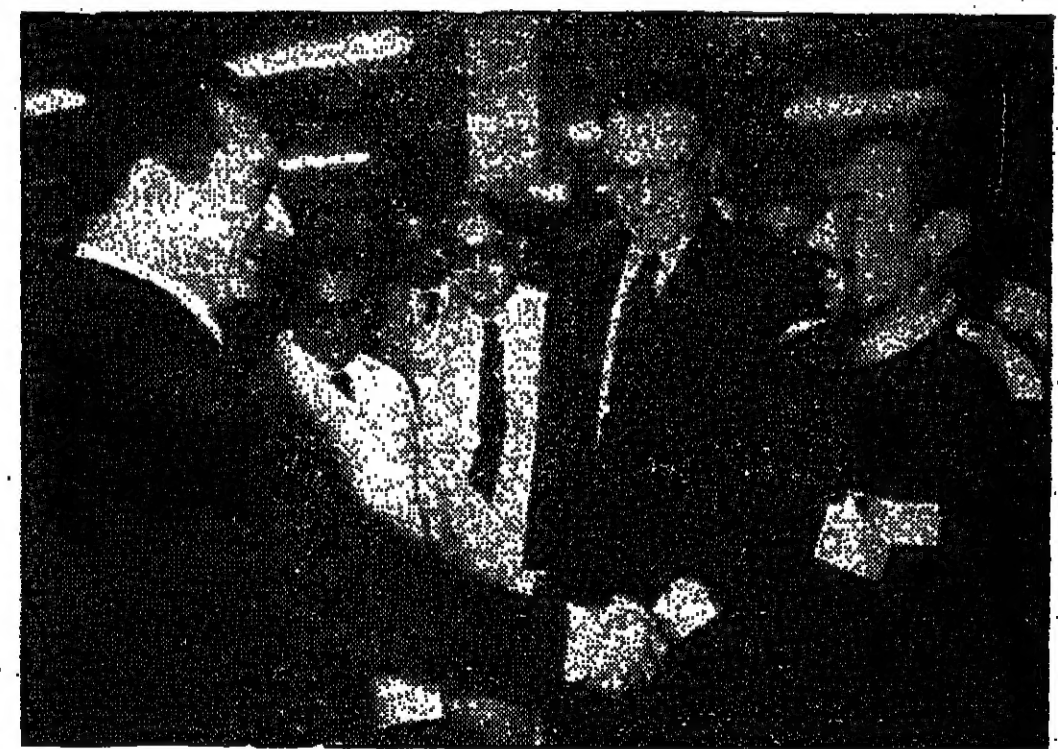
والرئيس انطباعاً عظيماً بصناعات المستشفيات عن الطابعات بعد زيارة الطبيب .. حتى لو طلبة من الخارج .. طلب الرئيس ضرورة توفير العلاج المجاني .. فأكّد وزير الصحة أنه لكي يعمل الطبيب في المستشفى لابد أن يأخذ دوره في العلاج المجاني حتى يتاح له العلاج بأجر من خلال الاسعار التي تقرها لئلا يستغل أو تجاوزات .. كما طلب الرئيس من الدكتور عاطف صديق رئيس الوزراء أن الفلأرين لابد أن يتم علاجهم بأجر حتى يستطيع الدولة أن توفر العلاج المجاني المتميز لغير القادرين ..

واضاف أن مشاهدته اليوم مستشفى شخم جدا به أحدث التقنيات الموجودة سواء في القطاع



الرئيس مبارك ويجاوره : عاطف صديق و : محمد راتب نوزيل أثناء تقديم لائحة مستشفى ناصر

## ٩٠٠ سرير .. وأحدث الاجهزة والخدمات ١٠٠٠ فرصة عمل للأطباء والمرضات والإداريين



الرئيس مبارك يصافح أحد العاملين بمستشفى ناصر

العلاجية تدار بنظام غير حكومي ومعظم الموظفين يعملون بحدود الأجر بقرارات الإنتاج والمرضى يخافون الطبيب .. حتى لو طلبة من الخارج .. طلب الرئيس ضرورة توفير العلاج المجاني .. فأكّد وزير الصحة أنه لكي يعمل الطبيب في المستشفى لابد أن يأخذ دوره في العلاج المجاني حتى يتاح له العلاج بأجر من خلال الاسعار التي تقرها لئلا يستغل أو تجاوزات .. كما طلب الرئيس من الدكتور عاطف صديق رئيس الوزراء أن الفلأرين لابد أن يتم علاجهم بأجر حتى يستطيع الدولة أن توفر العلاج المجاني المتميز لغير القادرين ..

كجزء من المؤسسة العلاجية التي تقدم خدمات علاجية متميزة للعلاج المجاني وعلاج بأجر ميسر بقليل شرائح الدخل المختلفة ويتواءم مع القطاع الخاص لمصلحة المرضى لتحكم في أسعار العلاج .. ومن أهداف المستشفى إتاحة ١٠٠٠ فرصة عمل للأطباء والمرضات والهيئات الصحية المعاونة ..

### إدارة متطورة

وقد طلب الرئيس أن تكون إدارة المستشفى إدارة متطورة لاتها عملية حيوية للحفاظ على هذا المستشفى الذي تكلف كثيرا .. وقال وزير الصحة إن المؤسسة

كتب - زياد السحار : افتتح الرئيس صلي مبارك صباح أمس مستشفى معهد ناصر للعلاج الذي يضم ٩٠٠ سرير وتكلف ٨٠ مليون جنيه وبالتعاون مع فرنسا وليجكا .. تضم المستشفى ستة أجنحة قفزة

لعلاج الفلأرين بمصر والعالم العربي وتقبل العلاج في الخارج بالإضافة ٩٠٠ سرير للعلاج بأجر و ١٥٠٠ سرير للعلاج المجاني .. وتشمل جميع التخصصات الطبية ولجبت المعدات والتجهيزات .. وتوفر ١٠٠٠ فرصة عمل للأطباء والمساعدون بنظام

العلاج .. وكان الرئيس صلي مبارك قد وصل إلى مستشفى معهد ناصر بكويتش التل بروض الفرج في الساعة ٩ صباحاً .. وكان في استقباله الدكتور رفعت المنجوب رئيس مجلس الشطب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عاطف صديق رئيس الوزراء وعدد كبير من الوزراء وكبار الأطباء والمختصين والهيئات الصحية والسياسية ..

ولاستقباله الدكتور محمد راجب دويدار وزير الصحة والدكتور محمد سمير فياض رئيس المؤسسة العلاجية والدكتور محمد عادل صلي مدير عام المستشفى .. ووزيرة الصحة بكل من فرنسا وليجكا .. وقام الرئيس بفتح الشريط وإزاحة الستار عن اللوحة التذكارية إيفاً بالافتتاح للمستشفى وسط تصفيق الحشد لتهليل من الزوار والعاملين الذين تجمعوا لمشاهدة الافتتاح لهذا الصرح الطبي الكبير ..

### منذ ١٩٧٠

واستمع الرئيس إلى شرح على اللوحات التوضيحية والمبانيات من الدكتور راجب دويدار وزير الصحة الذي أكد كلمة قال فيها : لقد بدأ هذا المستشفى في سنة ١٩٧٠ وكان العمل فيه بطيئاً نوعاً وتدخلته هيئات كثيرة حكومية وغير حكومية حتى انتهى به المطاف إلى إنشاء هذا المستشفى ضمن في عام ٧٧ .. وتكلف ٨٠ مليون جنيه كجهد وتوافق لاجل بعدها .. ثم بدأ العمل في هذا المستشفى في ٢٧ أكتوبر ٨٦ بدأ العمل هذا بعد طوفان رؤس القليل القليل .. والمبنى الذي استغرقه ١٨٠

وفي عام ٨٧ عندما بدأت خطة الخمسية الأولى وتحرك كل شيء في مصر ووقف المبرمجين مرة ثانية على أقدامهم بنين وبنات في الصرف الصحي والمياه والطاقة وزلت مخدرات الانتاج .. وكنت أوجهات سيديكم أن يدرج هذا المشروع - رغم ثقافته الهائلة - ضمن خطة الخمسية الأولى .. وفي ٢٧ أكتوبر ٨٦ بدأ العمل هذا بعد طوفان رؤس وبسارت مخدرات الانتاج سريعة حتى تم الانتهاء منه في المودع المحدد في ٢٧ يونيو عام ٨٧ ..

وقال وزير الصحة أن المشروع تكلف ٨٠ مليون جنيه غير الهيكلي الفرنسي الأول منها ٢٠ مليون بالتمويل المحلي و ٦٠ مليون مساهلات فرنسية وليجكا .. وتبلغ مساحة المبنى فيه ٤٨ ألف متر مربع ويتكون من ٦٠٠٠ سرير ودور أرضي وشامية وطابق موزعة عليها الأسرة بشكل يتيح للجميع الاستفادة من موقع المستشفى .. فهناك حوالي ١٨٠ سريراً موزعة في جناح ذات ٦ أسرة تشمل للعلاج المجاني على نفس مستوى الخدمة في المستشفيات الاستشارية ليحصل عليها المواطن المصري .. و ١٠٠٠ سرير موزعة على غرف ذات ثلاث أسرة وسريرين ومريرين واحد بالإضافة إلى ستة أجنحة ولا يوجد فرق سوى في عدد الأسرة والمستشفى كلها مجهزة الهواء وبها جميع التسهيلات التقني ولا فرق بين درجة وأخرى ..

ويضم الدور المسجد والمخازن والأجهزة الخاصة بالخدمات والدور الأرضي لإدارة وإدارة الخارجية التي تضم جميع الأقسام المتخصصة للفشل الكلوي وأمراض الكلى المزمنة والكلى ومضخة ضخمة بطاقة ٢٥٠٠ كيلو واط ومضخة ضخمة بطاقة ٤٠٠٠ كيلو واط ومضخة ومضخة لدراسة المياه ..

### ٤٦٥ طاباً وطالبه

### تقبلهم جامعة المنصورة

### المنصورة - شوقي الجميلي :

تقبل جامعة المنصورة ٤٦٥ طاباً وطالبه العام الجامعي الجديد .. وقال صلاء الدين عرقا أمين الجامعة أنه سيتم توزيع الطلاب الجدد على النحو التالي ٢٢٥ للطب و ١٢٠ للصيانة و ٣٥٠ علوم من شعبة العلوم و ١٥٠ شعبة الرياضة و ٣٠٠ بكل من الزراعة والهندسة و ٤٠٠ بالتربية و ٣٠٠ بتربية لمياط و ١١٠٠ بالتجارة منهم ٣٠٠ منسب و ٣٥٠ لاد منهم ١٥٠ اقتساب و ١١٠٠ حقوق بينهم ٣٠٠ اقتساب و ٥٠ علوم لمياط ..

**شركة الهندسة المعمارية والبناء**

إحدى شركات هيئة التطوير العام للتشييد

١٦ شارع عدلي بالقاهرة

**عن منا فريدة عامية بيت مفاد**

القطاع الخاص والكومبيوتر في أعمال الهندسة المعمارية والتشييد ..

**أعمال الهندسة المعمارية والبناء**

أعمال هندسة المعمارية والبناء .. لزوم العمليات الإنشائية ..

أولاً : (د.عبد) عمارة سكنية بالحياتة العمر

بمدينة نصر جلسة ١٩٨٧/٧/٢٨

ثانياً : ٨ عمارات سكنية بمدينة نصر قرب

منح الطوب جلسة ١٩٨٧/٧/٣٠

**وعلى من يرغب في تقديم طلب كراسة الشروط والمواصفات**

تقديم مبلغ خمسون جنيهاً من مقر إدارة الشركة ١٦ شارع عدلي

إدارة التطوير العام بالتشييد ..

١- اتفاق صورة من السجل التجاري والبطاقة الضريبية

٢- بيان مقادير القطاع الخاص وسائر المدة المفيدة مع المطاوع

٣- برفق بالمطاع ونسبة ٨٠٪ من قيمة المطاوع تقدم أو خطايب

٤- ضمانات كتمان بزيادة ٥٠٪ عن سعر المطاوع ..

**البيع**

نفتد

وبالتفصيل

توريد

وتركيب

فوري

اصح

**أجهزة تكييف الهواء**

**يورك**

**YORK**

شبكات

مسبليت

مركزى

**اليكون**

لتكييف والتبريد

شرح

شركة تكييف والتبريد المتخصصة

ش.م.م



















استمع  
بأفضل  
البرامج  
على  
شاشات

تليمصر

كل الفنون

حسن عثمان

مراكز صيانة

تليمصر

### لماذا يعتذر المسئول .. ؟

تقديراً جديداً يستحقه اسمه مصطفى مكرم برنامج ريبورتاج بعد ان اصبح تعاقب من اعتاد المسئولين الرد على الشكاوى التي يطرحها ويقدمها البرنامج .. سببه حصلت على موافقة من التلفزيون بفتح المشكلة وفي حالة اعتذار المسئول عن الرد على المشكلة سوف نذكر اسم المسئول الذي دعه وعدم رده على المشكلة التي يطرحها البرنامج .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### القناة الاولى

مخرجاً للتلفزيون : عبد الحفيظ الشيخ وحسن السيد مفيديت اليوم : سيرة مصطفى وناحية حليم ومهجر شلى . محررات الاحداث والتلفزيون : ميرفت امام الدريس وامال عبد الحافظ .

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر

### التلفزيون

يسعد  
لاحتفالات  
أكتوبر



لبنى فوزى وحيدى حافظ في «شموع عبد الملاك»

### في ٣ سهرات طويلة

كتب - محمد صلاح الدين : بدأ التلفزيون الاستعداد للاحتفالات باعداد وتصناعات اكثرت المجهود بتصوير ثلاث سهرات طويلة يشترك في تمثيلها مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات .. من تأليف : عبده ميثاق - سيناريو : حوراء - محمد الشاوي - واخراج : علاء كمال ..

الشهرة الاولى بعنوان (شموع عبد الملاك) بطولة : لبنى فوزى - حنان حاتم - صمد رشاد - احمد سليمان - وحسن شوقي .. والثانية (حصار الكبريت) بطولة : كرم مطاوع - سميرة الافي - حدى حافظ - علي الخنجر - احمد ماهر - وسامي العدل ..

### البرنامج العام

١١.٠٥ صباحاً تقدم عزة جندى ومحمد فؤاد من مصفى فهد برنامج (الناس والصيف) ولقاءات من هناك وما يشاهد به هذا الصيف مع غيره ونوعية زيارته ولقاء مع محمود عبد الحمن من السابعة والبصيف ومدير شلبي فهد وبصيف المصنفين .

### صوت الحرب

١٢.٤٥ ظهر تقدم سهام خضير برنامج (اغترى وهجرى) وتضيف اليوم د. طه جاد استاذ التاريخ الحديث باناب عن شمس ويختار اغنيات (وله باوله) عبد القى السيد - (على قد الشوق) عبد الحليم - (رسالة من امرأة) فايزة لحد - (تكرات) ام كلثوم .

### الشرق الاوسط

١١.٠٥ مساءً تتلقى مع (عيون الميكروفون) ولحد رضوان القى يستضيف مصطفى مكي وكمل افرة مباحث التكوين وبصيف المسئولين بالادارة حول الاجراءات التي اتخذتها لرقابة الاسعار واصابة التسعيرة الجبرية ووجود المجمعات الاستهلاكية .

### البرنامج الثاني

٨.١٥ مساءً سهره مع النص الكامل لمرحبة (العمر) تأليف الكاتب الفرنسي النديري بول لغوران وترجمة احمد مطر الدين واخراج : الشريف خاطر - بطولة جمال اسماعيل - عبد الرحمن ابو زهرة - رأفت فهمي - فاروق نجيب .

### القرآن الكريم

٩ مساءً تتصفح من د. محمد السعيد فهد رئيس جامعة الازهر الى تفسير آيات الله البينات من سورة يوسف من الآية ٣١ الى الآية ٣٣ من خلال برنامج (على هامش التلاوة) .

### السيرة

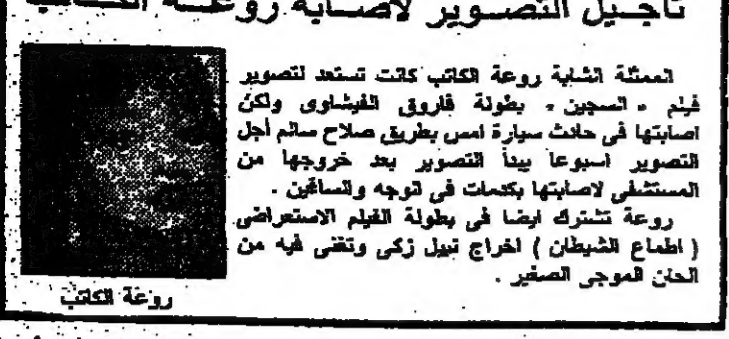
١١.٤٥ مساءً تتصفح في قرآن السيرة للشاعر عبد القادر العطار (القضاء) .

### البرنامج الثالث

١١.٤٥ مساءً تتصفح في قرآن السيرة للشاعر عبد القادر العطار (القضاء) .

### البرنامج الرابع

١١.٤٥ مساءً تتصفح في قرآن السيرة للشاعر عبد القادر العطار (القضاء) .



روعة الكاتب

### تأجيل التصوير لاصابة روعة الكاتب

العملة الشابة روعة الكاتب كات تسعد تصوير فيلم « السجين » بطولة فروع الفيلسوف ولكن اصابتها في حادث سيارة اسس بطريق صلاح سالم اجل التصوير اسبوعاً يبدأ التصوير بعد خروجها من المستشفى لاصابتها بكدمات في توجهه والاسنان روعة تشترك ايضا في بطولة الفيلم الاستعراضى (اطعام الشيطان) اخراج نيل زكى وتلقى فيه من الحان الموجى الصغير .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .

### القناة الثانية

مخرجاً للتلفزيون : محمود بيومي مفيديت اليوم : منى عبد الوهاب واتوار كمال محررة الاحداث والتلفزيون : تامر يوسف بقر الاحداث الاخبارية : عادل نور الدين ومثل الايوب .



## السادة الرجال

يعتبر رأفت الميهي من أبرز وجوه حركات التجديد في السينما المصرية المعاصرة ، منذ حركة السينما الجديدة في الستينيات ، والتي شارك فيها مؤلفا نراميا ، الى حركة الواقعية الجديدة في الثمانينيات ، والتي يشارك فيها مخرجا ...

وهو في كل أعماله كمخرج مؤلف  
منذ «صوتان في التماسك» التي  
أولها (أولها) و «الحب قصة  
أخيرة» ثم «المادة الفرجال» بنيت  
في هذا النوع من المخرجين المؤلفين  
الذين أسهموا في حين العزوا على  
تتمتع «الحب قصة» بتمتع بتمتع  
الجور .. أي الذين يتقاطعون مع  
الواقع الذي يعيشونه فيه أعقب  
التفكير .. دون الالتزام بالواقعية  
كمنهج في .. ولكن مع الالتزام الكامل  
والصالح بضرورة تغيير الواقع عن  
طريق نقد الجور ..

القيم التي يضرب هذه الاتجاهات من خلال كشف لخواص الدين، والقيم والاتجاهات نفسها في المجتمع والشرع، خلال تناول قضية المرأة والرجل أو بالأحرى المساواة بين المرأة والرجل.

ولإتاف المعيشي ناهض قلق، ولا يوجد في الواقع فاضل حقيقي يعنى القلق، نراه يقرب من الوافقية في القيم، القيم الأولى، ويبتعد عنها في قيمه الثاني، ويبدو أنها في القيم الثالث، قيمتها في قيمه الأولى.. وعلى صعيد آخر يمكن اعتبار القيم العربية، والثالث أقرب إلى التجاريد بما فيها المعاصر بالطبع، ويمكن اعتبار القيمين الأولى والرابع القيم التي التوسري ولكن بالمفهوم الدراسي الصحيح، ولكن يختلف تماسك في المفاهيم السائدة في مصر للتكوميدي سواء في مصر أو في الصينا..

التكوميدي في (الأكوتوكو) ثم في (السادة الرجال) أن نضعك من شدة البكاء على الأفكار البالية التي تعودى الواقع في ثياب جديد.. وإن

تكي من شدة الضحك على من يصعد  
هذه الأقمار يعتقد فيها ..

تختفي قمر (السادة الرجال )  
الواقع إلى الخرافة التي يملأه الفيلم  
قوزية الكاملة الإحالة تنتهز فرصة  
سفر زوجها الصغرى احمد في مهمة  
بالقارح ، وتذهب إلى بيت المتشاكس  
لتستول على رجل . وإذا كانت الفكرة  
خرافية ، فالحياة واقعية فيها  
لاستطيع المصاعبة بين عملها  
كعقوبة في بنك ، وبين عملها قوزية  
وام طفل صغير في المنزل . ولا  
رسمها في البيت بقدر كفاها بين  
المؤمنين . بل يعاقبها بحرمتها من  
الترقية . ولا زوجها في المنزل  
بذلك كصاح أيضا . ويصاقل  
شركتها . ولا ولدها يوافق على ان  
تغلب الطلاق فابتعد عنه بطلد إلى  
بيت زوجها . والخارج منة إلى  
الغير .

والفكرة خرافية من الناحية  
الطبية البحتة . ولكن لان الأطباء أيضا

## الضربة الرابعة لفنان يقرب الجذور

بشر ، ويرى بعضهم في تحويل امرأة  
إلى الجنس الأنثى إلى رجل تجربة علمية  
مفيدة قد يسهل على المتأخرين في التأخر في  
بداية وفي العالم كله - وكما يسخر  
القانون من رفض المساواة بين الرجل  
والمرأة - يسخر من المرأة نفسها  
تتصور المتأخرين علمياً أن تحول  
إلى الرجل ، فهذا ليس حل لمشكلة  
ولا يمكن حل أي مشكلة بالفعلها -  
ولكن من خلال التعاطف التي يوجهها  
فوزي عن أن خان فوزية وخاصة بعد  
زواج من سميرة زميلته في البنك ،  
واكتشافه أنه يمارس معها نفس ما  
كان يمارسها معه في فوزية -  
فالمشكلة بين المرأة والرجل إنما  
مشكلة المجتمع الذي يعيش فيه  
الإنسان رجالاً كان أم امرأة -  
والمعالجة الرامية لنهاية التمييز  
للتلاقق مع أصول الدراما إلى التغيير  
عن هذا المعنى - أن يتفق احمد مع  
فوزي وسيمر على أن يتحول إلى  
فوزية ، ويتزوج فوزي بدوره ، من  
كل ظلمها المسكين ، فمن حيث أرى  
الفتن أن يصل إلى هذه العتبة - وقد  
وصل إليها ، طرح فكرة أخرى مختلفة  
تماماً ، وهي فكرة صهر الأطفال الذين  
يوجدون في كل هذه الظروف

(والحالة المعنية) التي تنوّر  
 احتلته عام ١٩٦٨ من أول فيلم عن  
 حرب فيتنام تنوّر فيه المعارف في  
 المدن وليس في الأشل... وفي قام  
 كوبريك ببناء ديكور كامل لعينه  
 في ستوديوهات لندن، وجاء بالتخيل  
 من أمبانيا، واستعان برسومات  
 وصور المهندسين الفرنسيين الذين  
 قاموا بأبحاثات كثيرة في المدينة في  
 الثلاثينيات...  
 والجدير بالذكر أن كوبريك  
 الذي أخرج أول أفلامه (الخوف  
 والارغبة) وهو في الخامسة  
 والعشرين من عمره يعيش في لندن  
 منذ عام ١٩٦١ منذ كان بصور فيلمه  
 (أولينا) ... ولم يذهب إلى بلاده أمريكا  
 منذ عام ١٩٩٨... وهو متزوج من  
 ريسنة المصممة إرب ثلاث أطفال...  
 وفي حديث أجاب معه جاك كيرول  
 بمناسبة فيلمه الجديد وتتر في  
 (نوليود) عدد ٢٩ يونيو الماضي  
 قال الفنان الكبير:  
 هناك ثلاثة أماكن لصنع الأفلام  
 التاطلة بالإنجليزية: أوس، تجلس

عندما تبتسّم في ميلاود، وقد كنت  
أعيش فيها فترة ما، يسلك الناس  
كيفية تسمية الأمور، وكل ما يأملون في  
معرفة موعد التصوير، أو متاعبه  
مع اللجوء.  
والآن في أحدى أحداث كثيرة،  
تنتشر على الكثير من القصص  
الخرافية، والصورة الخاصة في الآن  
التي: أعيش وحولتي قصة أن عالية،  
والأد المسيرة بمرحلة ٢٠٠ ميلو في  
الساعة، وعلى طريقة ديوكوتشي في  
حديقة المنزل... ولكن أكثر ما يثيرني  
القول بغير مصاب بجنون الأتقان  
وأبعد لكل لفظة ملأت أذهاني، في أنني لا  
أعرف اللطيفة إلا أن أخطأ الممثل في  
الحوار... وبخمس الصمغين الذين يقولون  
في أحاديثهم الصغيفة أنه ينك عنده  
بشكل مضحك ويحب للفتاة ٧٠ مرة.  
وهم في مبالغتهم يقصدون والطبع  
التعير عن أحبابهم!  
ولم يهتم حديثه، أو بالإحدى  
صريحته، قال ستانلي كوبيكوف:  
ما يريد أن أوجهه هذا هو المثل الطابع  
العربي للذلال... أريد أن أصنع شيئا  
مثل الزنزال! ١

والأكاديمية للفنون بل ووزارة الثقافة  
ومكتب المتفرج أمام هذه المؤامرة.  
المخرج السينمائي  
محمد كامل القليوبي

★ لا تلقى في رخص تحريم النساء  
والتمسحل والموسيقى من موقع  
التصوير السينمائي، فليس التصوير  
يمكن أن يتأثر أكثر من غيره، ولذا  
إن تراخى هذا التحريم من موقع الحال  
لخلاص.

المخرج السينمائي  
هاني ترحمان

★ لرى أن تستمر سلطة المدينة في  
مواجهة هذه الموجة العاتية التي تريد  
أن ترجع إلى البراء من الدين،  
والذين ملأوا مزارع، والحق والمناطق  
أيضا.

المخرج السينمائي  
رافع الموصلي

★ أقام كسر نقابة المهن  
السينمائية، وكذلك نقابة التمثيل  
الموسيقية، واتحاد الفنانين السينمائيين،  
الذين المناصب في مواجهة هؤلاء بل  
النساء والتقبل والموسيقى والبرائض  
من المحرمات الدينية، في رأيي إن  
تسحق أن يصعب خيرية الفضل.

محمد علي إبراهيم

☆ كوف تشرون ان شاعبه تلك اللغاة العظيمة ، بل ورمض مصر من كثير من اغنيها ركنك القلوب !

حمديه محمد بيوس  
طلابية - القاهرة

- لم نشر ان شاعبه مذهبة ، ولما كل انسان اعلم بكونه ولا يوجد الصان ( كامل ) الاذن ، ولكن التمكن والقضاء لامل ( الذوب ) وتقديرا للغة الكبيرة لابل عن تفكير لها .

**العهد المستون  
للمسيح المصري**  
لاتجد المسيحا المصري  
من يحتفل بعيدا الستين  
ولذلك سوف تحتفل بها هنا  
كل اسبوع بذكر مجموعة من

**الحقائق والأرقام**

- \* من بين ١٩٨٢ فيلماً عرضت في ٦٠ سنة شهدت سنوات عرض ٤٠ فيلماً واكثر و ٢٠ سنوات اقل من ٣٠ فيلماً
- \* وسيتن أكثر من ١٠ فيلماً و ٥٠ فيلماً أو اكثر من ١٠ افلام و ١٠ سنوات اقل من ١٠ افلام ، لا المنة لـ ٦٠ وهي العام الحالي فقد شهدت عشر امس عرض ٣٣ فيلماً .
- \* كل واحد الافلام أقل من عشرة من ١٩٧٧ الى ١٩٦٤ وتحت العشرين من ١٩٦٥ الى ١٩٦١ ، وعادت تسعة العشرين عام ١٩٦٢ فقط .
- \* منذ عام ١٩٥٥ ما يقل عدد الافلام كلاً في كل سنة والافلام هو ذو ٣٤ فيلماً عام ١٩٦٧ و ٣٥ فيلم عام ١٩٨٠ ، وبينما كان وراء الرقم في ١٩٨٠ لزمة في الإنتاج كان وراء نفس الرقم في ١٩٨٠ وغرة في الإیرادات ، نظراً للامال الجمهور الضخم على الافلام في تلك العام

م الحلة المعنية

يلم الاول :

أفغان محسن سرحان حياته اللطيفة بتسلي  
( حياه القتل ) في وقت واحد وهو  
تقن وعن الصلابة يقول : ( ولقد كنت  
سفير بورلر الزمعة .. حيث كنت  
في ايام دول البؤساء لاجت ( فتن )  
في استوديو مصر وما ان ليحت التصوير  
ويطلب الى اجازة من الوزارة لتصوير  
نجيب الدوارض بشدة ان الاستوديو  
في ذلك الوقت كان يتعامل مع يوسف  
واسمى وغيره من تجموع .. واما  
تصميم المخرج وتمسكه لي في تحت  
الموافقة وقد اجري مبلغ ٨٠٠ مئتم  
فقلت .. ولانهم علوا في اليوم التالي  
والفوضى ( تقطيل ) المبلغ لي ..  
جنبا يرض ( تقطيل ) لم ترد في  
الموافقة .. وقد تدهام المخرج ان  
استضافنا شروا بمنزله مكتلا بجان  
وشرى وافرستي للسنياري حتى يثبت  
لمه صفة اختباره ..

نقطة من ف

ذكریات الف  
محسن سرچار  
ملاحضہ المص

لعبت الصدقة دورا كبيرا في ان يندمج دور البطولة القياسي (تفتش عن تلك التي مالم يتحقق لغيره من الفنانين في تلك الايام المخرج احمد جلال حين ولد المورق في عن شاب تتضح له احدى السمات الكلاسيكية (المرأة) التي اجرى لي اختبارا صوريا وصوتيا حتى وافقني والسيدة اسما منتجة الفيلم

الفيلم

\* وفي لبنان وفوق جبال الازر صورت المشاهد الخارجية للتعليم وعسى مارى كويني وتور ووجدى وعيسى فارس

\* انكر ان السيدة اسما كانت سخيّة جدا عني فاعتبرت اجرا عاليا واقرره ثلاثين جنينا عن التقطيع المرح

\* اما الفيلم الثاني (حياة القمام) عندما اضطره مخرج عبد برخان عن وكان يفتش عن الفيلم الاول فاصابته الملاحظات

\* ولما كان يبحث عن نصه الموصلة الى بطولة العرض .. وعلى الفور عرض

وكما في فيلم (الافلاكاتو) يتكهن  
رافت المجهية بانسحاب الاجراج من  
تقديم لوحة تصوير امسية عرضة  
للمجتمعة في لحظة تصوير الفيلم -  
فمن نرى من خلال حياة الصحفي  
الوزير الذي يقول لامايفيل - ويردنا  
اعتاد عليه كل العرب من عبارات لا  
مدلول لها - ونرى من خلال البنت  
الخوف السائد من التضامن بين  
العلميين في اي مهنة - وكيف يؤدي  
التضامن الى تضاهيه - ونرى من

خلال والذي سميده تأثير التلفزيون  
الفاجع على العلاقات الاسرية .  
ويصوره المبهى بشكل كاريكاتورى  
حيث لارى الوالدين الا وهما امام  
التلفزيون . ولا نراهما يتحدثان قط  
ولو مرة واحدة مع ابنتها الشابة .  
كما اتنا ترى من خلال الأطباء في  
المستشفى تعبير ساخر ورعب عن

أجبال ٧٦ و ٧٧ في جبل رحيل كما  
جبل منهم مشكته ، ويتصور أنها  
جبله ، جنبه ، بينما المجتعة يعانى من  
مشاكل الأجبال البترية ودموعها في  
وقت واحد - وبعد رأت الموهبة في  
اختيار الأجبال المتعانية للشخصيات  
الثانوية في فهمه .  
:ويلين ( السادة الرجال ) مبراة في  
الثناء المتعدد بين محمود عبدالمجيد  
في دور احمى ومعاتى رأت في دور  
فوزية وفوزى وهاله فواد في دور  
سميرة ، ويلقى على ابراهيم يسرى في  
دور الكوكرو سامح... وقد تمتعنا  
زائد في الفيلم من خلالاتها فيماها دور  
الرجل وصور المرأة في الأفلام  
وتجانيها الكثير في كل الدورين ،  
نموذجاً للذلة المتعقبات المثلل الصغر  
التي يصل بها إلى مصاف القاتلة مع  
كل الممثلات في مصر والعالم العربي  
لكن من قبل هذه المفسمرة اللغوية  
الصعبة .



المستشفى !!

\* مدير التصوير : علي خير الله ..  
 \* تمثيل : نبالي ، عزت العباسي ،  
 عبدالمعتمد ابراهيم ، احمد بدر ، ريتوب  
 وهبي ، شريف صبري ، عصر  
 الحريري ، فريدة سيف النصر ،  
 ومحمد السبع ..  
 \* التصوير الخارجى : فيلا  
 بالبرازيل ، بعض المشاهدات  
 مكتبت بالعجوزة والمانيسين ،  
 وبعض الفلق المرفشة .. ولا يوجد  
 تصوير بالاستوديوهات ..  
 بعد موضوع الفيلم على مره  
 متريه من رول جرد ولكن مره سيده  
 بالصرع .. بموت زوجها فحاشا  
 بقولوا .. ويبدا البوليس تحرياته ..  
 وتموم الفيلم حث افراد عائلته  
 الكثير .. وحول زوجته ايضا .. ولكن  
 الفيلم الى النهاية يحمل مفاجاة  
 بوليسيه !

**محمد صلاح الدين**



يلاذ المخرج في

شهيد : رقم ( ٦٤ ) ، المستوطن : نينلي  
 بعنوان ( غاية من الرجال ) . المخرج :  
 نينلي ومجموعة الممثلين بان اليوم هو  
 عيد ميلاد مخرج الفيلم يحيى العلمى ..  
 وحضري يحفظوا بعد ميلاده فزرت نيلى  
 وزينب وهى ومجموعة الفيلم نراى  
 تورية بعد الميلاد للمخرج .. ولكن  
 ولجميعهم مشكلة وهى ان مشاهد ذلك  
 اليوم كتبت فى الممشى ولتتهم فى  
 بئسردوا والقصا الحل فى  
 الممشى !!  
 \* الفيلم أخرج : يحيى العلمى .  
 \* قصة وسيناريو وحوار : ماجده  
 خير الله .  
 \* إنتاج : رانيا فيلم - نيل البلان -  
 تكليف الإنتاج : ٢٠٠ ألف جنيه .  
 \* بدء التصوير : أول يونيو  
 ١٩٨٧ .

وربما سئل التجار الإجماع على نهج  
الجور، ويتطلب أصناف الواقع الخزع  
عن تجاوز الوافعية... تجاوز الوافعية  
يعني يتجاوز التجار الإجماع إلى التمسك  
عن الواقع، ولما يعني أيضا التمسك  
في الواقع... وأذا كان هذا المعنى (في  
عقول الناس) - وهو ضربة أخرى  
من سيطرة الملكية القروية التي تعظم  
مع سياسة الإقفاص - فهو ليس  
النهج الثاني من المسميات، لأنه ليس  
(الواقع) - ضربة أخرى للثقة في  
مفهوم القانون الذي يتصور القضية له  
مقتضى: بل ما يجري في الحقيقة عن  
مصلحة الطبقات الحاكمة...  
وفي قلمه الجديدين (لحب قصة  
أخيرة) - (السادة الرجال) - جبر  
تأثيرهم على النهج المصري في  
النهج الثاني من العهد الثامن حيث  
تبرز اتجاهات نهج العونة بالمنتج  
في النزاع، وأبعد كفاش الشعب  
الطويل أكثر من قرن من الزمان في  
النهج القديم والحاضر... فمن هو

احتفلوا بعيد

للقلعة : داخلي في إحدى الشقق ،  
وعزت الخاليلي وشريف صبرى ..  
ويحيى أنطى  
وتدور الكاميرات لتصور لحظ  
مشاهد الفيلم في أماكن مختلفة  
ومترقعة بعدد من ( فتحة )  
الاستوديوهات وسوء حالتها .  
وفي هذا الفيلم تعود الفجوة نبلى  
للمسما بعد غيبة ثلاث سنوات عنها  
كانت خلالها متفرغة لزوجها  
وإبنتها وبغداد ولبيض الاعمال  
للثلاثيوية القليلة ..  
ومن مواقف الطريفة التي  
صاحبت تصوير الفيلم .. فهم كانوا  
يصورون ذلك يوم في إحدى  
المستشفيات بالمهنتيين .. وعلمت

ملاحظة :  
حدود الرقابة

اتجاه الرقابة إلى مراقبة الملام  
الصليحية المختلفة : تأتي مراقبة الملام  
المراتب المختلفة إلى جانبها أيضا ، فمما  
يلاحظه أن التي يجب أن تراقب هنا ، والأ  
تواجده بالصمت المتكلمة سواء من  
لجهة : الثقافة ، التعليمية ، وزارة  
الثقافة ، أو من المؤسسات الشعبية  
كثقافة المدن السياحية وجسدية نقد  
الصنما والصناعات الأديلة الأخرى .  
والتي تلاحظ دائما اتجاهه هو أن  
الرقابة تخرج عن حدود القبول التي  
تعمل به ، القبول الرقابة في مصر مثل  
أن القوانين الرقابية في العالم وتخصص  
بمعل أن لأهمية الرقابة التي تعرض على  
جمهوره ، فكذلك ، فكذلك ، فكذلك  
الرقابة إلى الرقابة التي تعرض بدوام  
مجالته على جمهوره مختار ومحدود  
من المتكلمين بوزارة الثقافة ٢٢  
ولمما تنفذ به الرقابة إلى الرقابة  
المراتب المختلفة الأديلة وهي مراكز  
تتبع مفارقات الأديلة في القاهرة ،  
والعصر إلى الأراضي الرقابية  
والأرض الرقابية بمراتب في سياست  
الدولة الرسمية ، أو من الأمن والواقع  
بالعلم وبالضرورة ، ولا تتعرض  
الحالات من أي من هذه الدول ولكن  
مصر إلى الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة  
بمصر إلى الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة  
الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة  
لأن هدفه هو الرقابة إلى الرقابة  
بالرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة  
بمصر إلى الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة  
الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة إلى الرقابة

كونيستالوفسكى بطالب  
 يعرض فيلمه (معاودة آسيا)  
 ارب المخرج السوفيتى قدره  
 كونيستالوفسكى المقيم فى فرنسا منذ  
 عام ١٩٧٤ عن امله فى ان يبيع  
 بمرض فيلمه (معاودة آسيا) الذى  
 اخبره عام ١٩٧٧ ضمن الافلام  
 السوفيتية الممنوعة، والتي يسمح  
 بعرضها الان فى ظل سياسة الانفتاح  
 واعادة الانشاء التى يقودها  
 جورباتشوف.  
 قال كونيستالوفسكى عن فيلمه (١٩٧٤-  
 قصة الاخلاقين من كاتوا يعيشون عام  
 ١٩٥٦) أنهم يتكلمون عن مشكلاتهم  
 كما يشعرون بها، وبالصفتون  
 المعضى، من خلال تجربتهم الخاصة،  
 وهذان رجل عظيم موهب يتحدث عن  
 تربية فى مصطلحات الـ 1950.

\*\*\*\*\*

**متحدین**

**الشغال**

لاری و سید علی

**شغل**

**الطوبى للتجنيد**

سید علی احمدی، سید علی احمدی

\*\*\*\*\*

**رادیو السورخ**

ایم. جعفری

سید احمدی

\*\*\*\*\*

**التصنیع**

لاری و سید علی

**لاری و سید علی**

سید علی احمدی، سید علی احمدی

\*\*\*\*\*

**جالیسا**

سید علی احمدی، سید علی احمدی

**ت. ۷۰۵۸۹۶**

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**\* نقابة الفنانين \***

**حالياً بالإسكندرية**

**الواد سيد**

.....  
عاشقاً خاظم عبود  
.....  
**الأحد ٧ / ١٩**

**محمدي فوزي**

يقدم بجزء من  
7/9

**محافظة الإسكندرية**

**في برنامجها الجديد**

على مسرح محمد عبد الوهاب (اليوم)

قصيدة وحرارة  
على الخواص

**الخوافيين**

إلى الأبرار مفتوح طراز الجرم


\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

● الاتليمن پراس البر  
الهـلرات  
المغارة اللقطة

● اوبرا بسوهاج  
حطه امرة


● مصر بهور سعبد  
ابتملة فى صون حونة  
الاشراق المسمة



فريال  
مفاح كرموز  
بورس شلى

● ريو الصبى  
مهـان  
هنـدى  
مين فينا الحردى  
بورورى

عقل امام



\*\*\*\*\*

\* \* \* \* \*  
 الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦  
 القصدى الرهيب  
 عرب يالو  
 روكسى ٢٥٨٠٣٣٤  
 السيد الرجل  
 النازيد  
 محمود عبدالعزيز  
 حديقة نورماتدى ٢٥٨٠٢٥٤  
 بهنواج حديقة لطفال  
 تمن طولة  
 رادوييس ٨٥٢٦٥٤  
 شاهد اثبات  
 شباب مجنون  
 رادوييس ٤٩٢٩٠٣٦  
 حقد امرأة  
 محمود عبدالعزيز  
 رادوييس ٤٩٢٠٢٨٢  
 شاهد اثبات  
 مالى زاي  
 رادوييس ٤٩٢٤٩٩٤  
 ابتداء وقفة  
 محمود ياسين  
 سكراتد ٤٩٢٢٣٢٢  
 النساء الديناميت  
 اجنبى  
 \* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*  
 ح السعد الصفيين بالاسكندرية  
**الد يسكم**  
 مدراقت بهجت  
 ٩٣٧٩٤٨٤  
**بصل السمكة**  
 مشهورى  
**بالقاهرة**  
 ● حديقة النصر ٩١٤٣٩١  
 احترس نحن التهور  
 رنة الخفقال  
 ٤٦٤٠١٧ ● مفتكس  
 السادة الرجال  
 الصلح والمغامر  
 ٨٥٢٨٤٢ ● الاهرام  
 لبناء وقلة  
 لمتصرف  
 ● القونتانا ٧٥٢١١٤٥  
 عشاته  
 صاغة الجبارة  
 ٢٥٨٠٢٥٤ ● نورمادى الصفيى  
 جميع الاقسام  
 لدارة لشك  
 ٥٨٠٦٤٧ ● هليوبوليس  
 رجل فى فح النساء  
 \* \* \* \* \*

\*\*\*\*\*

مسرح القاهرة للدراس على

## علاء الدين في بابل

(إعداد وإخراج أحمد)

سرور الطليعة  
بغزة زكريا طليمس

## العسل عيسى والبصل بيرم التونسي

### دور السينيما

٩٢٤٧٢٧	● دياتنا
السادة الرجال	
محمود عبدالعزيز	● معلى زايد
٧٤٥٦٥٦	● ميامى
أبناء وقتله	
نبيلة عبد	● محمود عبدالعزيز
٩٣٤٢٨٤	● لوبندو
حقد امرأة	
مفتوح عبدالعليم	● يوسف
٧٤٥٣٥٠	● كايرو بالان
البشرون	
منوع عبدالعليم	● ليلى علوى
٩٢٨٥٩٤	● بيچال
القضية الملعونة	
٨٤٩٦٢٧	● فائق حمامة
السادة الرجال	
محمود عبدالعزيز	● معلى زايد

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

**هذا المساء**

في الساعة السادسة

الحالون  
القانون الضعيف  
محمد بالقوت  
سيد خليل

المسرح القومي

يكرم لأول مرة بمعبلة رأس دير الطوير  
مع الحيات الفخرية والالوية  
والشاميين

زائدة كتوب الصوة : محاسن الصلو  
المعرب القدر : سبحت كونه  
سيد مسلم

مخرجون: بنجاح باروتية  
عماد رشاد

... تنكرو ...

بنو العريس  
زوجة العريس

بنو العريس

ساعة على ... ضيف اسرائيل

**مرجئونه جدا**

البري ... من زيق الينساري

ساعة العريس ... فاديه ضوم

**توبة ... توبة ... توبة**

... ...

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

# اين كذ هب

انواع حمران

على مسد

الفريق القوي

اوركسترا : د

افراج : د

المسيرك القومي

الشعبة الاولى بالمعجزة

الفريق الرابع الطامعة والامتداد

التيار الميولات المقتربة

المنحرف : انراهم الحنكوا

اشعار

---

مصر القوي مستعد على سبيل

## على يانا

تليف جميل حمران

---

استطير

### بيلا

محمدر

شاحنة الطبيب

### المسرح القومي

١٩٥٦٦

---

وغيرى القوي

### طاد

تليف جميل حمران

الفرق القوي

### مصر

المسرح القوي

\*\*\*\*\*











# العربية للمنظفات ش.م.م

شركة

البيان

بعد أن قدمت الشركة المسحوق "سكاي" لجميع الغسالات  
الأتوماتيكية والمسحوق "ستريم" للغسالات العادية  
وللغسيل اليدوي ومسحوق "بيوباكت" لازالة وتنظيف  
البقع بسرعة "وسوفيت" لتنظيف الأرضيات والحوائط  
وكتشن أيد مسحوق غسالات الأطباق الأول في إنجلترا.

تطرح الآن بالأسواق



الجودة لاثبات صدفة

مسحوق

الغسيل

الأتوماتيكي

لجميع الغسالات

المصانع : المنطقة الصناعية الأولى بمدينة السادات ٣١-٤٩/٢٠٠٠  
إدارة البيع : ٢ شارع التحرير / الدقي ٧٠٩٩٨/٣٤٩٣٥٦٣